
Onjegin premierno na celjskem odru

RADIO SLOVENIJA 1, 12.05.2018, **DANES DO 13H**, 13:15

V **Slovenskem ljudskem gledališču Celje** so včeraj premierno odigrali predstavo Onjegin. Besedilo, ki ga je po motivih znamenitega Puškinovega romana napisal Nebojša Pop Tasić, je na velikem odru uprizorila režiserka Julija Rošina. Predstavo si je ogledal Rok Bozovičar.

ROK BOZOVIČAR: Zahtevne dramatizacije Puškinovega Jevgenija Onjegina se je Nebojša Pop Tasić lotil s premislekom formalnega prenosa, kako roman v verzih preliti v prepričljivo odrsko govorico. Odrekel se je verzu in prozo ritmiziral. Problem vsebinske zamejitve oziroma to, kako pomensko širino literarnega dela, ki ga je Puškin pisal 7 let, postaviti na gledališki oder, pa je Pop Tasić razrešil z neizogibno redukcijo. Pripoved je zožil na štiri like in preprost dramski zaplet, ki svoj fokus postavi v izpoved notranjega čustvovanja. Režiserka Yulia Roschina je skupaj z dramaturginjo Aljo Predan zgodba dolgočasnega ciničnega plemiča, ki na ljubezen gleda razumsko in distancirano, uprizorila s prehajanji med protagonistovo izpovedjo, opisnimi zunanji komentarji ter dialoškim soočenjem nesojenih zaljubljenecv, s svetlo in izčiščeno estetizacijo uprizoritve pomembno oblikujejo video projekcija in oblikovanje svetlobe Jake Varmuža, scenografska in kostumografska izpeljava Vasilije Fišer ter glasbena podlaga Branka Rožmana. Počasno drseče trajanje odrskega dogajanja svoj vrhunec doživi v Onjeginovem izbruhu in posledicah njegove nenadejane zaljubljenosti. **Vojko Belšak** kot naslovni Onjegin prikaže dinamični notranji razvoj, v odprti komunikaciji z občinstvom je suveren, prav tako natančno oblikuje stopnjevanje od začetnega iskanja ljubezenskega ugodja do končne obupane podobe. Tanja Potočnik kot Tatjana, Minca Lorenci kot Olga ter Aljoša Koltak kot Lenski ga v prikazu uničujoče moči romantične ljubezni podpirajo ter razgaljajo manj optimistično sporočilo. Ljubezen nam je vsem v pogubo, a kaj bi brez nje.